

1.u.2. PAUKEN.

398 **61** **62** **63**
tr
cresc. *f* *p* *cresce poco a poco*

411 **64** **65** **66** **67** **68**
tr
 2 3 4 *ff*

430 **69** **73** **74** **79**
tr **Tacet** *pp* *Soli. (Ten.)* *Einsatz der 1. 2. Viol.*
 432 457 8 *ad strin-ge foe - - de* *pp*

469 **75** **76** **77** **78** **79**
tr *pp* *pp* 6 4 *p* *poco a poco cresc.* *Ritenuto.* *a tempo* *ff*

489 **80** **81** **82** **83**
tr *Ritenuto Molto rit.* *Breiter.* *Wieder frisch.* *mf* *Kl. Fag. Vl. Vlc. Bal.)*
dim. 5 499 5 4

510 **84**
tr *Pesante.* 1 *rit.* *a tempo* *tr*
p *poco a poco cresc.* 2 2 *ff*

522 **85** **86**
tr *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *B. Kl. Fag. 4 Hr.*
 2 1 2 1

534 **87**
tr *f* *f*
 zu 2 1 *tr*

543 **88** **89** **91**
Fließend. 3 *tr* 3 *Unmerklich in Halbe übergehen.* *tr* *tr*
sf *p* *ff* 2 *f*

557 **90** **91** **92**
tr 3 *Etwas drängend bis zum Schluß.* *Einsatz der Trpt. (3. 4.)* *tr*
ff *dim.* 1 7 6 *ff* *sf*

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust“

1 Poco adagio. **Tacet.** 34 Fl. Ob. Kl. Nicht eilen. 35 P. E. (solo)

6 7 233 *pp* 1 2

Keu - len, zer - schmet - tert mich,

241 **36** Etwas gehalten.

Blit - ze, durch - wet - tert mich, Daß ja das Nich - ti - ge Al - les - ver - flich - ti - ge, Glän - zen - der Dau - er - stern, e - wi - ger.

Etwas drängend. **37** Poco a poco stringendo.

1. Violinen u. Br. 3

250 e - - - - wi - ger Lie - - be Kern! *fp*

38 Allegro. *tr* 2 **Rit.** **39** **Tacet.** **45** P. P. (solo) Poco stringendo.

260 *ff* *f dim.* *p* 1 266 307 3 Der Blitz der flam - mend nie - der -

3. Kl. 4 Flöten Es Kl. **46** **Maestoso.**

312 schlug, die At - mos - phä - re zu ver - bes - sern, die Gift und Dunst im Bu - sen trug *fp* *sfp*

tr **47** Drängend. *tr* **Allegro moderato** **48** **49** **50** Drängend. P. P. (solo)

319 1 2 *pp* *ff* 2 7 336 6 6 *tr*

51 Einsatz der Oboen. **Maestoso pesante.** **52** **Pesante.** *tr*

348 stump - fen Sin - - ne Schranken, scharf an - ge - schloß - nen Ket - ten - schmerz *f* *p* 2 1 *sfp*

Rit. **53** Von hier an **54** Im Tempo **55** **a tempo** breite Halbe. steigend bis (Obor) -

359 4 4 6 3 *ff* *f* VI. u. Fl. -

56 **Allegro deciso.** **57** Hr. **Ganz allmählich fließender.** 1. 3. Hr.

384 *sfp* 6 1 *ff* *tr* 5 *ff*

1. u. 2. PAUKEN.

58 **Tacet.** 69 70 Engl. Hr. 71 I. Chor. (Soprane u. Alte.)

402 *489* 7 8 Selbst der al - te Sa - tans - mois - ter war von spit - zer Pein durch - drun - gen

72 Alle Soprane u. Alle d. I. Chores. 1 rit. - - 73 a tempo Flott.

512 Jauch - zet auf! Jauch - zet auf! Es ist ge - lun - *f* *mf*

74 Allmählich langsamer. 75 Schon etwas lang - samer und immer noch mäßiger. 76 rit. 77 Wie die gleiche Stelle im I. Teil. 78 Nicht schleppen. Einsatz der 1. Fl.

525 *dim.* - - *p* 12 8 548 4 4 5 2 7

79 Etwas gehalten. Alt solo zurückhalten. 80 Breit. Rit.

570 Ge - ein - te Zwie - na - tur der in - ni - gen Bei - den; die e - - wi - ge *pp*

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die d) Allmählich flotter. 82 Tacet. 91 Wieder Tempo. 2 Hr. solo 92

580 *p* 3 1 1 588 658 6 *f*

Vlc. Kl. 1. Hr. solo 93 Gehalten. D. M. (solo)

667 *p* *f* *pp* heil' - - ger Lie - bes - lust

94 Wieder Tempo. 95 96 Poco rit.

679 *pp* 4 5 *pp* 1

a tempo 97 etwas ruhiger. 98 Meno mosso. 99 Noch mehr zurückhaltend. 100 Sehr langsam. (Immer Halbe.) 101 102 Noch breiter werden D. M. (solo)

700 4 2 7 8 3 4 728 6 8 Uns er -

103 1. Hr. solo D. M. solo

745 wähl - te Kü - - ni - gini *fp* Göt - tern e - ben - *sf* *p* *dim.*

104 Più mosso. 105 Vorwärts. Einsatz d. 1. 2. Hr. Rit. 106 Sehr langsam. 107 Adagissimo langsam. äußerst langsam. Tacet.

758 10 2 2 *f* *mf* *dim.* - - - *pp* 180

110 II. Chor (Tenöre u. Bässe) 111 Einsatz der 1. Viol. 112 Langsam, schwebend.

812 *pp* Daß die leicht Ver - führ - ba - ren trau - lich zu Dir kom - men. *pp* 8

1. u. 2. PAUKEN.

1235 **177** *p.* *f* *pp* **178** Sehr gehalten. **179** D. M. **180** 1 *pp poco cresc.*
 Jung-frau, Mut-ter!

1310 **181** Allmählich fließender. **182** **183** **184** **185** 4. Fl. 4. Ob. Ten. u. Bässe d. I. Chores. Rit. **186** Meno mosso. *f* *pp*
 Blick-ke auf! Blick-ke auf!

1338 *tr* **187** Tacet. **193** Ob. Kl. Solo. Fl. *f* *f* *f* *p* *fp*
 1344 1372

1377 *cresc.* **191** Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. **195** Sehr fließend. **196** Drängend. *pp* *ff* *fp*
 4 2 2 1

1395 *Molto stringendo.* 1 *f* *dim.* **197** Ruhig. (Nicht schleppen) (*d = o*) *p*

1406 Fließend. **198** Tacet. **207** Von hier an das Fl. Kl. Solo. *pp*
 1 1 1413

1472 *Tempo ganz unmerklich steigern.* **208** Schon bewegter. (allmählich in langsame $\frac{2}{2}$ übergehend) **209** *pp* *pp* *cresc.*
 Hr. in F Solo. *tr*

1486 **210** Alla breve. L. 3. Pos. Solo. **211** **212** Rit. *Str.* **213** Molto Pesante. **214** Von hier an allmählich wie vorher. *ff* *ff* *sf*
 8 6

1515 **215** vorwärts drängend. **216** **217** **218** Fließend. **219** *ff* *pp cresc.* *cresc. molto* *fff* *f* B-Fb.
 4 2 9

1539 *zu 2* **220** Pesante. 4. Pos. Solo. *f* *f* *ff*
 7 4

1560 *p cresc.* *tr* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *fff*